



fondazione  
ESTRO MUSICALE

## REGOLAMENTO delle ESIBIZIONI LIVE per ACCESSO AL DATABASE e alle SELEZIONI dell'EDIZIONE 2020-2021

- 1) Per l'edizione 2020-2021, la "Fondazione Estro Musicale" organizza a Milano audizioni aperte ad Autori musicali che desiderano presentare un'opera di loro composizione. La selezione, tramite una qualificata Commissione Esaminatrice nominata dalla Fondazione, si svolgerà esclusivamente mediante **esecuzioni dal vivo innanzi**. La Fondazione non prenderà in alcuna considerazione l'eventuale invio di esecuzioni pre-registrate.
- 2) La Fondazione Estro Musicale avrà facoltà di **selezionare le opere**, a suo **insindacabile giudizio**, ritenute **meritevoli per originalità e qualità compositiva**. Agli Autori delle opere selezionate verrà riservata a titolo di **premio** - oltre ad un attestato - una **registrazione in studio, con qualità professionalmente definita "a regola d'arte"**, senza alcun onere o vincolo giuridico a carico dell'Autore, neppure alla consegna del "master" finalizzato. Tutti i costi di registrazione e produzione a "regola d'arte" saranno integralmente sostenuti dalla Fondazione, presso uno studio di comprovata fama da essa selezionato e con l'ausilio di quanto necessario (affitto studio di registrazione, strumentisti, coristi, arrangiatore, fonici/tecnici del suono, impianti audio-tecnici, missaggio). Nulla sarà dovuto alla Fondazione anche nel caso di successiva pubblicazione e commercializzazione.
- 3) La domanda di iscrizione comporta l'espreso consenso del singolo Candidato/Autore:
  - a. al diritto della Fondazione di conservare una copia dell'opera e della ripresa dell'audizione in un archivio, anche elettronico, gestito per documentare storicamente la propria attività istituzionale, nonché per consentirne l'ascolto in streaming agli operatori del settore (interpreti, discografici, editori musicali ed operatori professionali dell'ambito artistico musicale molti dei quali già annoverati quali sostenitori etici della Fondazione) interessati a conoscere nuovi talenti;
  - b. all'obbligo dell'Autore di far inserire fra i crediti dell'opera eventualmente commercializzata la dicitura: "Registrato con il sostegno della Fondazione Estro Musicale presso lo Studio Il Cortile di Milano".
- 4) Nella domanda di iscrizione, il Candidato, oltre alle proprie generalità, al consenso dei genitori se minorenni ed alla fotocopia di un documento d'identità (proprio o del genitore), dovrà riportare:



*fondazione*  
ESTRO MUSICALE

- a. l'indicazione se concorre come Autore o come Interprete dell'opera inedita di altri; qualora l'Autore sia diverso dal Candidato, questi dovrà farne specifica e analitica menzione e presentarne l'autorizzazione scritta;
  - b. l'indicazione se concorre individualmente o con un gruppo (nel qual caso specificando i ruoli di ciascun Interprete o Autore ed allegando copia dei relativi documenti d'identità, se maggiorenni, ovvero del rispettivo genitore se minorenni);
  - c. l'indicazione del soggetto legittimato a ritirare il master-premio, se assegnato;
  - d. la descrizione tipologia esatta dell'esibizione (es: piano e voce/chitarra e voce/band formata da: chitarra, basso, batteria, keys, voce...ecc.).
- 5) L'audizione dal vivo dell'opera proposta potrà avere una durata complessiva non superiore a 15 minuti primi (due o più brani, oppure una singola opera che non ecceda comunque il limite temporale prefissato). A Cura della Fondazione, saranno messi a disposizione dell'Autore nella sala delle audizioni: pianoforte, tastiere, batteria, amplificatori per chitarra e basso elettrici, microfoni. Strumenti o apparati musicali diversi dovranno essere procurati dall'Autore. Non sono ammessi nastri pre-registrati ed esecuzioni playback di alcun genere. L'audizione sarà ripresa in formato audio-video.
- 6) La Fondazione fisserà il calendario delle audizioni. La mancata comparizione del Candidato non comporta alcun suo diritto ad una nuova sessione, salvo diverse intese con la Fondazione e la Commissione Esaminatrice e in ogni caso compatibilmente con il calendario delle altre audizioni. I Candidati che sosterranno l'audizione in forza di questo di questo bando, potranno iscriversi anche ad una delle successive edizioni solo presentando opere nuove.
- 7) La Fondazione NON provvede alla tutela dei diritti dei singoli Autori che, quindi, sono invitati a valutare preventivamente a loro esclusiva cura ogni forma di protezione più appropriata. La Fondazione garantisce solamente che NON sfrutterà in alcuna misura l'opera, in quanto ciò non rientra nei propri scopi statutari. Lo scopo della Fondazione è unicamente quello di sostenere e promuovere i nuovi Autori offrendo loro l'occasione di disporre di un master di elevatissimo livello tecnico, associato al valore del giudizio di particolare meritevolezza rilasciato dalla Fondazione. Se le opere selezionate e premiate non fossero ancora tutelate, non saranno inserite nell'archivio-database della Fondazione.
- 8) Ogni Autore partecipante ha facoltà di iscriversi alle edizioni successive presentando nuove opere inedite.



fondazione  
ESTRO MUSICALE

**FAC-SIMILE DEL MODULO DA CONSEGNARE COMPILATO E FIRMATO IL GIORNO DELL'ESIBIZIONE LIVE**

Nome/Cognome \_\_\_\_\_ N. telefono \_\_\_\_\_

Nata/o a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

-come da documento di identità proprio (o del genitore, se minorenni) che presenterà in originale,

presa visione ed integralmente accettato il Regolamento comunicato dalla Fondazione sul proprio sito internet,

dichiarando sotto la propria responsabilità di aver provveduto alla tutela della propria opera mediante deposito presso società autori legalmente riconosciuta

autorizzando sin d'ora il trattamento dei dati personali ai fini della partecipazione come da regolamento;

prestando manleva alla Fondazione per qualunque possibile controversia o pregiudizio connesso ai diritti delle opere eseguite (proprietà, sfruttamento economico, ecc. nel senso più lato);

**CHIEDE DI ESSERE AMMESSA/O ALLA ESIBIZIONE**

dell'opera/e intitolata/e\* \_\_\_\_\_

Dichiara di essere accompagnato da:

Nome/Cognome \_\_\_\_\_ Strumento \_\_\_\_\_

Nome/Cognome \_\_\_\_\_ Strumento \_\_\_\_\_

Nome/Cognome \_\_\_\_\_ Strumento \_\_\_\_\_

Nome/Cognome \_\_\_\_\_ Strumento \_\_\_\_\_

**Firme** dei soggetti maggiorenni e dei genitori/preposti dei minorenni:

\_\_\_\_\_

**Ulteriori firme** dei soggetti maggiorenni e dei genitori/preposti dei minorenni per:

- l'espressa **MANLEVA** alla Fondazione Estro Musicale sull'insorgere di qualsivoglia controversia relativa alla rivendicazione di proprietà dell'opera da parte di terzi;

- l'autorizzazione alla conservazione e diffusione in streaming della registrazione dell'audizione;

**Firme** dei soggetti maggiorenni e dei genitori/preposti dei minorenni:

\_\_\_\_\_